

## الراوي

الجزء السابع من السنة الأولى

أشربن الأول \* أكتوبر \* سنة ١٨٨٨ \* الموافق ٢٨ محرم سنة ١٣٠٦

## العلم والمرأة

المرأة الحكيمة عمار لينها

والمرأة الجاهلة خراب لة

« سليمان الحكيم »

المرأة اصل العناء وعلة الهناء

فهي تارة داء واخرى دواء

« الراوي . خطرات افكار »

المرأة في المجتمع الانساني شأن مهم لا يسعى عاقل في انكاره ولا يسع جاهل خنض  
ناره فهي القائمة بمحاجات الاسرة وهي مدبرة المنزل التي يعول عليها ويرجع في  
اصلاح شؤمون البيت اليها وهي الساهرة على راحة الوالدين المعنوية برغائب البنين  
وهي يمين الرجل في اعماله وشريكه الاول في اتعابه واشغاله وعليها يتوقف نمو  
الحياة الادبية عند الاولاد والى اهلها يرجع ما يرى عند الشبان من الصلاح او الفساد  
فهي اله ثامن يخلق فينا مالم يبتثه فينا الله ولم تمنحنا الطبيعة يوم التناج  
والمرأة اما عاقلة واما حمقاء والعاقلة اما متعلمة واما جاهلة فاذا كانت المرأة عاقلة  
متعلمة كانت يميناً على البيت الذي تدخله وبركة تجلب عليه السعادة والهناء فاذا



كانت بعكس ذلك حمقاء جاهلة كانت وبالأحرى لبيتها نصب عليه صواعق السخط والشفاق . فينتج من ذلك ان تعليم المرأة واجب لا مندوحة عنه فالمرأة من حيث هي مطالبة بفروض شتى يصعب القيام بها دون علم متين بكيفية السلوك للنهوض بتلك الفروض والقيام باعبائها قياماً حسناً كان من حقها ان تطالب الرجل بما يتعلمه هو اهل به الى النهوض بما يطلب منه من الفروض والحقوق

ولقد تقدم لنا في بعض اعدادنا السابقة ذكر رسالة من سيدة فاضلة رغبت البنا بها في افراد فصل نلّم فيه بفوائد العلم عند النساء وما ينجم عنه من الاصلاح والنفع فليتنا الطلب ولكننا اشفعناه بعذر عن تأجيلنا انفاذ الامر الى ما بعد الكلام عن العلم والوطن والرجل فقدمنا لهذه الغاية فصلين ابنا فيها حاجة البلاد الى العلم ووجوب مجانة التعليم وجعله وجوباً الزامياً وما ينتج عنه من الفوائد لبلاد بعلم فيها العلم جميع ابناءها غنيهم وفقيرهم فوجب علينا بعد ان تم لنا ذلك ان نقوم بما تعهدنا به للسيدة الفاضلة التي لم تذكر ناسياً ولم تطرق باب غافل فلقد طالما تمنينا ان نرى المرأة الشرقية متنبهة الى العلم ساعية في سبيل الآداب مفتصرة في تقليد المرأة الغربية على المفيد من ادائها النافع من علومها وهي امنية لا تطمع في تحقيقها ما دام الرجل لا يعنى بها ولا يهتم في ادراكها . ولو شئنا ان نخوض في هذا الموضوع لمألانا به الصحف وسودنا وجوه الاوراق ولكننا ندعه الى مقامه فكل مقام مقال

ان غايتنا الوحيدة التي نجوّد اليها مطايا الافلام في هذا الفصل المختصر انما هي اظهار حاجة الجنس اللطيف الى العلم وبيان فوائده ونفعه . ولقد ذكرنا في صدر هذه المقالة بعض ما كلفت به المرأة من الفروض ووضع عليها من الواجبات فذكرنا ذلك على سبيل التمهيد والاختصار غير متعرضين للتفصيل والتطويل على ان بين تلك المهمات التي تدبت اليها المرأة من قبل الطبيعة بعضاً لا يكتمها القيام بها قياماً حسناً ما لم تكن متعلمة مهذبة الاخلاق مثقفة الطباع وما نخص بالذكر منها الا واحدة فقط الا وهي تربية الولد واعداده لشباب يضمن له الراحة وحسن المعاد

« البقية تأتي »



## (١) لو ذات سوار لطميني

كبر على بعض مدعي التأليف ههنا انتقادنا لقصة انقضا ودعاها « بزبنويا نموذج السيدات » فاندفع علينا بالطعن والشتائم واطلق لسانه بالسفه والقول الهراء ونشر مقالته في صحيفة محلية ما أنشئت الا لمثل هذه الغاية وما وضعت الا للطعن والثلث . ولو شئنا ان نجاري المراسل والمحرر على سفاهتها لما صعب علينا ان نجد لها من انباء الطريق واولاد الازقة من يكيل لها من مثل بضاعتها الكيل كيلين ويرد اليها بمثل فتحها الصاع صاعين . ولكننا نلتزم جانب النزاهة في القول ونراعي حرمة الادب في الرد على ما نشر في تلك المورقة من الكلام الذي تنفر منه الطباع ونستك له المصاع ويشتم منه كل ذي نفس ابيه

ولربما اخذ علينا البعض اعتدادنا بقول « صاحب زبنويا » وهو غير جدير بالاهتمام لخلوه من كل معنى وبعده عن محجة الادب ونزوه الا عن الطعن الشخصي فنقول انه لو جاءنا اللوم من رجل فاضل بعبارة ادبية وقول عدل لما شددنا عليه الذكير بل كنا نشكر ونسكت . ولكننا لما رأينا صاحب الرواية قد التزم جانب السفه في الرد على مقالنا واخذ ينيه خيلاء ويمجّر ذيل الكبر والعجرفة ويرميننا بما يعير به صبيان المكاتب وابناء الازقة بعضهم ثم ينقل عبارة هجاء من كتاب وينسخ اخرى من موه لف نان وبلنجي الى منقح روايته « الشهيرة . » فيعرض الرد عليه ويطلب منه يد المساعدة وبعد ذلك ينشر ما نقله في صحيفة سيارة غير مبال بما بعد الطعن الشخصي من عقوبة القانون الصارمة لم يسعنا السكوت عنه فاننا وان كنا لا نرغب في الشر ولا نسعى اليه فلا نتمهل العداء ولا نصبر عليه . وعلى الاخص ممن لا يعرف الكوع من البوع ولا

(١) مثل قاله حاتم الطائي حين كان اسيراً في بني عترة مكان الاسير الذي فداه بنفسه وذلك انه لما كان يوماً في محبس جاءته امرأة بناقة ليفسدها فاخترط السيف ونحرها وقال هكذا فصدى انا . فغضبت المرأة ولطمته فقال : لو ذات سوار لطميني . قبل ان المرأة كانت امة والامه لا تلبس حنّهم حلية فاراد لو ان حرّة لطميني لكان ابشر علي . ولقد اورد ابن الجارحي هذا المثل في كتابه مجمع البحرين الشهير وقال في شرحه بعد ايراد حكايته : والحزامي يقول لو استخف بي من هو اعظم شأننا منك لكان علي ذلك . ١٠



يدري من اين توك كل الكنف

ولقد علم القراء الكرام انا فتحنا في مجلتنا باباً المناظرة العلمية الادبية واربعنا  
مجالاً للنقد غير قاصدين الا الاصلاح ولا ساعين سوى بالاصلاح فوق علمنا موقع  
الاستحسان لدى العقلاء واستجداه جمهور الادباء واننا رسائل الثناء تستهضه ههنا  
لما نحن في احتياج اليه من مثل ذلك فاجبنا بالسمع والطاعة واقبلنا على الكتب  
الجديدة نصفها بما هي فيه ونعنتها بما رضى لها به موءلفوها فلما وقعنا على ذلك الكتاب (نعي  
يو قصة زينوبيا) الذي اضاع من وقتنا برهة في نقليص صفحاته لم نجد له صفة تعرف  
ولا مزية تفرد بها عن سواء الا تهافتة على التقاط الفاظ العامة المبتذلة في الشوارع  
والاسواق بين عامة الناس ورعايم الذين لم يبقوا على كتاب ولا طالعوا موءلفاً ورأينا  
فيه فوق ذلك تشويش عبارة ونصب فاعل ورفع مفعول وتأنيث مذكر وتذكير موءنت  
وجمع مفرد وافراد مجموع وتشتيث شمل قواعد اللغة وتزريق كبد الفصاحة وشق صدر  
البلاغة ونقويض اركان الكتابة وهدم اساس الانشاء فقلنا فيه ما قلناه في العدد السادس  
(لا الثامن) غير متعرضين للطعن والتنديد ولا آخذين باطراف السفه والشتائم الشخصية  
التي شتم بها عموداً كاملاً من اعمدة نصيرته جريدة الاتحاد المصري . وخلاصة ما  
قلناه في حق روايته انها مشحونة بالفاظ ملاءى بالالفاظ العامة ونصحا له بان  
يقراً قواعد اللغة او يعرض تأليفه على من يحسن تقييمها وتصلح عبارتها كي لا يكون  
فيها موضع للانتقاد . ولم يحل البتة في خلدنا عند ما دفعنا تلك القطعة الى المطبعة ان  
صاحب الرواية سيحاهر بالعدوان ويمجد علينا سيوف الكلام البريء ويجمع ضدنا  
الرجل والخيال غير عالم بان عاقبة امره وبال عليه وان نتيجة فعله فشل بعض له على  
افل النخل والندم ويعلم انه كان وانصاره من الخاسرين

على اننا لا نعجب من اقدام الرجل هذا الاقدام فانه من الادعياء الذين يجهلون  
قدر انفسهم ويطلبون الترفع عن المنزلة التي هم فيها

ومن جهلت نفسه قدره رأى الناس منه ما لا يرى

ولا يجهل القراء الكرام ان من يترجم قصة عن لغة اجنبية ويغير اسماء اشخاصها ومواقع  
حوادثها ثم ينسبها الى نفسه منكرآ فضل الموائف الحقيقية الذي قضى في تأليفها وتنتج عبارتها  
وتنديها وطبعها اباماً طويلة وتكبد انعباً طائلة وانفق عليها من الدرهم والدينار شيئاً غير



قليل لا يعد إلا سارقاً ولا ينظر بعين الرضى من الادباء . وصاحبنا صاحب زينوبيا قد  
اعندى على مؤان من الافرنج ذائع الشهرة والصيت وهو الاديب الفاضل جورج  
اورنه القصصي الشهير صاحب النصص العديدة والروايات الشهيرة . ولقد نشر هذا  
الكاتب منذ اشهر رواية جديدة وسماها « بارادة » « Volonté » وشاعة بين كل القراء  
وانتقدتها الجرائد مظهرة غثها من سمينها (والرجل عندهم في منزلة عليا من العلم والمال والجاه)  
فلما بلغت الينا تداولتها ايدي الرجال ووقعت نسخة منها بين ايدي المؤلف الجديد فاخذها  
ومسخها وحرّف فيها فاعدم رونقها وكسف نور فصاحتها وزفها الى القراء بقول الفتنها متحاشياً  
ذكر الاسماء الحقيقية حتى انها لوقعت بين ايدي فرسانها الاصليين لما عرفوا انها حكاية  
حالم بل كانوا يتذكرون ان قد جرى عليهم مثل ما فيها فليحكم اولو البصيرة والنهم  
وما اكفى هذا الرجل بما خطه قلمه « الباهر » من الطعن الشخصي الذي استنسخه له  
نصيره من كتاب هجاء معروف (وان شاء سميناه له) فزاد في الطين بلة وفي طنبور  
ضلاله نعمة اذ انقلب على مجلتنا يرميها بالشتائم ويسلمها بالسنة السفه الحداد فوصفها  
« بالبترا » وما فيها من مدائح الامراء والعلماء « بالاعواء » ومن خدمة الوطن والبلاد  
« بالخبث والرياء » واسنا ندرى اين موقع ذلك من مجلتنا على انه ( بلقنو ) « خباص »  
لا يعرف ما يقول وقد صور له الوم ان يخترع لها عبوباً وبصفها بما ليس فيها فما حيايتها  
وهو مخترع لما يقول مخلق لما يو بدعي

لي حيلة في من ينم م وليس في الكذاب حيلة  
من كان يخلق ما يقو م ل فخيالي فهو قليله

ولقد كان الافضل والاليق برجل انزل نفسه منزلة الكاتب المؤلف ان يدفع قولنا  
بما ينبغي ويثبت جودة عمله من ان يسلط عليه بارتكابه الشطط في الرد العاري عن الادب  
سهام اقلام تشق القلوب قبل الجلود . فان كان بحسب القول مجاذفة والمناظرة سرد حمل  
لا طائل تحتمها وعبارات لا معنى لها فليصبر على ما ابتلى به نفسه ان كان من القوم الذين  
يصبرون ولولا اننا نخجل من ذكر رده المسروق الذي علم الناس من حاله فوق ما كانوا  
يعلمون واذكرنا قول القائل

وذي خطل في القول بحسب انه مصيب فما يلزم به فهو قائله

لاوردنا منه لمعاً ليعرف من لم يطلع عليه من قرائنا الادباء الحد الذي وصلت



اليه غواية هذا المكابر المعتدي

والداهية الدهماء انه لما لم ير مخرجاً عما انتقدنا به على روايتو تحمل الطعن بناه بناه  
جوزة له نجيلا فقل انا طعنا به ونددنا بتأليفه ونحن لم نطعن ولم ندد بل نظرنا الى  
القصة نظرة الانتقاد البسيط وقلنا عنها ما هو الزم لها من ظلها . فكنا معه في ذلك على حد  
من قال لبني عمه من كلمكم فاشتموه ومن شتمكم فاضربوه ومن ضربكم فاقتلوه ومن قتلكم  
كلنته اما ان يحبيكم ويعطي الدية واما ان يعطي الدية واقتله فليتا مل ذوو الالباب .

واند كان بودنا ان نسردهنا اغلاط الصفحة الاولى فقط من روايته ليعلم الناس  
مكان هذا المدعي ولكننا امسكنا عن ذلك رفقاً به ان ينكشف ما لا يزال مسدولاً من  
ستاره وينفض ما لا يبرح مستوراً من عواره فليفرق بنفسه وان كان من العاقلين

ونحن نود قبل ختم المقال ان نوجه الى جرائدنا العربية الغراء كلمة لوم على تقريظها  
كل كتاب يهدي اليها ووصفه بما ليس فيه من الفصاحة والبلاغة وزفه الى القراء  
بالمدايح التي لا يستحقها غير ناظرة الى الاغلاط والعيوب ولا مبالية بما ينجم عن اهمالها  
من النتائج التي لا تستحب اذ نغمر بالناس فيظنون انهم قد بلغوا درجة الكمال وتعودم  
على سماع كلمة المدح والتعريض فاذا اخذ عليهم احد ماخذاً نادوا بالويل والشور

ولعمري ان البلاد التي احتياج الى ناقد حر الصبر والكلمة لا يستبيلة الوعد ولا  
برهنة الوعيد . فان لم يكن هذا الناقد من كتاب الجرائد فمن يكون .

ولما كان المرء غير معصوم عن الغلط كان لا بد لابناء جلدته ان يقوموا بتنبيه  
خاطره الى ما اقترفه مما يغاير القواعد والعوائد ليسعى في تصحيحه واصلاحه افيكون جزاء  
هذا المنه السخط والمحنة ام يحجب ان يقابل بالرضى وبالاحسن

نحن نرى كل يوم في جرائد ومجلات وكتب رجال الادب والعلم من ابناء المغرب في  
بلادهم بلاد الحرية والعمل والمساواة ما يؤكدهمنا ويحقق قولنا فانهم ينتقدون الكبير  
والصغير ويظهرون اغلاط الغني والفقير لا يرهون قوياً ولا يجحدون ضعيفاً حتى صارنا  
نرى كتابهم ينتهبون الى كل حرف بخطه فلمهم ويفكرون قبل ان يكتبوا الكلمة الف مرة  
ومرة فصلحت بذلك حال الآداب وصحت عدم اللغة وراجت بضاعة العلم وانتشرت  
المعارف الصحيحة فما بالنا نمنع حق من رغب في مجاراتهم وطلب السبر في سبيلهم ام ضربت  
عليها الدلة ولزمنا الانحطاط ووجب الصمت حتى عن الشطط والاغلاط . لعمري ان



مثلنا مع المعاندين المكابرين مثل اثنين بيني الواحد ويهدم الآخر . فبلاهما من اليكم  
يساق الكلام وتعوكم تمدد سهام الاقلام لا تزيدوا في غروركم وطفيانكم فهذه كلمتنا نوجهها  
اليكم نصحا خالصا نطلب عنه اجرا فتواينا ان يجمع في عقولكم ويكون لدائمكم دواء شافيا .  
واعلموا ان هذركم لا يجدي ولا يدفع عنكم من قضاء الاقلام فما من شأنه الا ان يزيد في  
فسلكم وينفع ما بقي مستورا من عيكم فاعلموا بنصيحتنا ذلك خير لكم والزموا جانب الصمت  
فان سكتم سكتنا وان عدتم عدنا وزدنا واريناكم من عاقبة امركم ما يوقفكم عند حدكم فيكون  
لكم من انفسكم عبرة تعتبرون بها ان العاقل من رأى العبرة فاعذر

— ٣٥٥٤ —

## صنائعنا

ضرب الدهر على همة بني الشرق بانهم الخمول فهدت والقي على غيرهم الوطنية  
سيات النقاد فبردت وخمدت واصلام بنار التكاسل فبارت الصنائع وجرى عليهم سيوف  
الشبه فانقطعت الفوائد والمنافع وما زال يحمل عليهم برجله وخيله وبيتليهم بدعائه  
وويله وهم يساعدونه على انفسهم غير عالمين ويزيدون الشر تعاظما والخطب تنافيا  
غير مشعربين . وبماوروا ببضاعة البلاد زمانا قضوه بها يعشون وتمافتوا على بضائع  
الاجانب دهرآ والناس يقول سوف يتببه الغافلون . حتى مضت الايام وتعاقت  
السنون والاعوام فضرب الدهر على صنايعنا بيد النسيان واسدل على اعمال يدينا  
ستار الحطة والخسران . . . فابن الحياكة وابن التجارة وابن النساجة وابن الصباغة  
وابن الطباعة وابن الصباغة وابن يقية الصنائع التي كان يعتز بها ابن المشرق  
ويفاخر برخص اثمانها على علو طبقتها وحسن اتقانها ومثانتها . . . ألقيت في زاوية  
النسيان واعتبض عنها بزخارف الغرب وهي كثير ثمنها صريع زوالها فكنا بذلك على  
حد قول المثل العامي «أبدلت غزلاني بقروذ»

وما نروم في هذا المقام والمقام خرج ان نخوض في موضوع مثل هذا مبينين  
سوء علمنا باهال صنايعنا مظهرين النتيجة التي حصلنا عليها بتماقتنا على اعمال غيرنا بل  
نكتفي ان نورد على حالتنا مثالا فخير القول ما كان بالامثال



مثلاً ايها الوطنيون مثل رجل له حقل مخصب ينبت له قمحاً كثيراً يتقوت به ويعيش  
وخبز ذلك القمح اسمر اللون ولكنه لذيذ الطعم ذو فاكهة وغذاء . فجاءه ذات يوم رجل  
من بلاد بعيدة يتاجر بخبز ابيض اللون حسن المنظر ولكنه لا يبقى الى الغد وطعمه يدل  
على دخول مادة اخرى عليه غير الدقيق الخالص فاعجبه لونه واغتر بحسن منظره واهمل  
زراعة حقله واخذ بشراء الخبز الغريب دون ان يعلم مما يعجن وكيف يركب وكان ثمة  
كثيراً حتى احتاج الى بيع الحقل لشراء ذلك الخبز فضاع ماله وسأت حاله وصار  
امره الى الخراب . . .

ولقد قرأنا منذ ايام في صحف الاخبار ان امرأة رئيس جمهورية الولايات المتحدة  
كتبت بالاتفاق مع بعض نساء بلادها الى نساء اليابان تسألن عدم اهل ذي لباسهن  
للتشبه بازياء البلاد الغربية فان ذلك لا يعود الا بالمضرة والخراب اذ تنفق حركة  
الصنائع وتبطل اعمال المعامل ويدخل الاجنبي ببضاعته « المغشوشة » فيبتلع الاموال  
وينقل ثروة البلاد الى دياره غير مهتم الا بمصلحته ولا ناظر الا الى شؤونه نفسه . . .  
وام الله انهما للتصحيح خليفة بالقبول ومشورة جديرة بالاعتبار وعلى الاخص لصدورها  
عن نساء قاسين لوعة الازياء وذوق مرّ مزاحمة الغرباء . ونحن لو كان لنا من يخلصنا  
مثل هذا النصح وتبصرنا في الامر تبصر العاقل لفظنا لعاقبة امرنا ودرأنا فساد الاحوال  
وكساد الاشغال بالجد والاجتهاد وعدم الاهتمام بكل ما ليس هو من اختراع عمالنا وصنع  
ايدينا . اما الان وقد رأينا العبرة في انفسنا افلا نعقل ونعتبر . . . بلى والله فقد يحال  
لنا انا صرنا على اهبة اليقظة من الرقاد وشك التنبيه من الغفلة والنشاط الى التشبه باجدادنا  
والاشتغال باعمالهم الجيدة . ودليل تحقيق الامنية انا نرى الغيرة في صدور عظمائنا ننقد  
نارها ولقد اعلنا على المثال الحسن غبطة العلامة المنضال الحبر غريغوريوس الاول البطريك  
العام لطائفة الروم الكاثوليك فاستدعى من دمشق الشام احد الصناع المشهورين بالحدق  
في النجارة والمهارة في نقش الاخشاب والتنزيل واوصاه على كرسي فجاءه بدع الصنعة حسن الشكل  
ياخذ بالابصار وتستوقف دقة صنعه جاريات الافكار . ولم يبق في الاسكندرية من محبي  
الفنون وطالبي الصناعة احد الا وزاره متفرجاً فيقف عنده باهتاً مندهشاً . وصانعة هي  
جرجس افندي البيطار الدمشقي فتي لم يقف في الصنعة على احد ولا استعان في عملها بغير  
الات البلاد .

« البقية تأتي »



## مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها مستعدة لنشر نثرات  
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتيها تاركين  
مستوليته من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

## قتل القاتل

لاحكام العقل مجال تجري في مضماره سوابق الافكار وتصويب الفكر مرام تسدد اليه  
رؤوس الاقلام وفي استجلاء المعقول على منصات العقل احوال متفاوت شتونها وتعدد  
مذاهبها على مقتضى كل مقام وقال وبعد فقد استصوبت فيئة من عقلاء الناس قتل القاتل  
واستجيبه فريق منهم واستند كل منها في حججه على منصة الطبع السليم محكماً العقل فيما  
يورده من البراهين الناصعة مما يقبله الذوق ولا تأتفه النفوس الا بيه غير متعثر بالشرائع  
الشريفة والقانون ولقد ذكر خليلنا الاربجي في مجلته الوضاء هذا الموضوع وارتباجه الى  
الخوض فيه فوددت تلبية لطلبه ان اغوص عبابه لعلي اظفر منه بدرر الغواص والا فاكون  
قد بذلت طاقتي ومن يجود بها في يده لا بعد بخيلا وكل يعطى مدته فان اجاد فشكر  
اولا فالعذر من التعنت اولى

اذا ادركنا الرأي في شأن القاتل واجلنا الطرف في كيفية تعدد القتل وحيثية اجترامه  
الجزيرة صح لدينا عدم قتل القاتل لوجه حجة نذكر منها ما يفسح لنا المقام بيانه معتمدين  
جانب الاختصار غير جازمين في الحكم لعل لبعض الازكياء من شباننا رأياً في المسألة  
يورده على سبيل المناظرة فان بها تكشف الحقائق ونصح الآراء فنقول:

النفس امارة بالسوء والعقل رادع يزين لها الحسن ويبدفها عن المؤى ويبعث  
اشعته فوق مرآة الدماغ فتعكس عنه اليها فلا يتسنى للعاقل قتل رفيق له بالبشرية  
عدواً كان او مزاحماً له الا عند حصول اختلال ما في دماغه بانفعال نفسياني يطرى  
عليه اسبب تنبأين حالته فلا تقدر القوى العقلية ان تخلخله اتصال وظيفة المعقولات



بواسطة الى العاقل فيفقد بها الكلية لانفصالها عنه وتبقى هذه القوى صحيحة سليمة رغما عن طرور العوارض الدماغية وقد يزيد احيانا تاثيرها لانحباس حاسة العاقلة في مركز لا تعداه ولا بدع فان الدماغ هو الالة الوحيدة التي تتصل بها هذه القوى الى ادراك ما في الخارج فاذا تعطلت هذه الالة استحال نفوذها الى العاقلة فلا يصح والحالة هذه قتل القاتل اذا كان فعله في حالة الاختلال الجنوني انما يعاقب اشد عقوبة تذيبه عذابا اشد من عذاب القتل فيعتبر به سواء ويكون لمن بعده عبرة ومثالا

ولرب معترض يقول ان من الممكن ان يتروى العاقل قتل نفس دون ان تجري عليه هذه العوارض فاجيب بان هذا الاعتراض لا يبعد عن محجة الصواب بشرط ان يكون العاقل غير متعدد النفس انما يريد الحاق الاذية بالمتقول فنكون الفاضية عليه والتحقيقة انه قتل عن روية وفكر ولكن من غير عمد وقصد وهذا النوع لا يعامل فاعله بالقتل حتى ولا في الشرائع الحالية

بقي من القتل نوع ثالث وهو تعمد عن روية وقصد فلنفرض وجود طائفة من الاشقياء تحترف القتل عن روية وفكر وتعمد وقصد طائفة بالتعيش والكسب بما تسلبه من المارة والسياح فهؤلاء في ضلالهم لا يسوغ اعدامهم بل يجب اصلاح شوهم بلادهم ومتى راجت سوق التمدن والكسب فيها جنفوا عن القتل الى سواء والبرهان القاطع خلو المدن المتمدنة منهم فلا تسمع بهم الا حينما الثفن ثائرة على قدم وساق والهيجان متفاقم يكاد يلحق باوسع الطباق

اما من وجهة المدنية فلا يسمح التمدن بقتل القاتل اذا كان وجوده يعود بنفع على الهيئة الاجتماعية ولا يتبع اعدام من يمكنه ان ينفع البلاد بعمله وكده ولو فرط منه ما يقتضي حبسه عن الناس فلا يسلم بالحباس فوائده عنهم واذا كان من السوق وعامة النوم فيجدر بالحكومة ان تستخدمه في قضاء الاشغال الامومية المخصصة بها التي تصرف عليها اموالا طائلة فيمكنها ان تجعل جزاء القاتل من هؤلاء مفتصرا على الاشغال الشاقة فترضى بهذا الجزاء الانسانية ونحسبه من منافع الهيئة الاجتماعية خير من ان يلحق القاتل بعالم الرمم القانيه حيث لا نفعه يجدي ولا ضره يردي

اما الحكومات الاروية فانها تحلل القتل تحت برقع البراز فينتقل المتبارزون دون ان تلاق الهيئة الى برارهم ادنى اهمية ولعله لا تنظام عند شروط المتبارزين على



قوانين مرعية وإن بك البراز لا يتج في الأكثر إلا عن طوائف الضغائن وصغار  
الأمور ولو اعمدنا الروبة ورجعنا الى الحقيقة لادررنا بان القاتل في البراز اشد  
جريرة من القاتل الغير المارز والدليل جلي فيما تقدم قبلنا فلو جار الصبح عنه  
لوجب عدم قتل القاتل في كل الوجه والله الهادي الى سواء الصراط

بهرت عزيز سليم صعب

## الغاز

حل اللغز المدرج في الجزء السادس من الراوي  
أعمر لي لغزك الراوي جميل وليس بجملة إلا القليل  
له عين نهود اوارديها ذلالاً لا دمواً يا نبيل  
فيا قومي ظئت وهل سيل الى ماء به يشفى الغليل  
والأ ان رأيتم انز خلى فداوني عليه هو (السييل)  
الاسكندرية حسين فوزي

## لغز

نرى ما اسم بلا جسم برينا يو اسماً ولكن لا جدارا  
اذا صغمت او حرفت فيه فلا معنى تراه في دارا  
بضاهي ام عمرو ان قلعبنا له عيناً وبجكها نجزارا  
متى منه قطعاً الرأس شيء الا يا طالما افنى وضارا  
وان نخذف له ذبلاً تبدي وطيداً قر في وضع قزارا  
تراه جملاً صعباً جلياً من قد رام منه الاعتبارا  
فاكرم يا اخا فضل بجل ولا زالت لك العليا شعارا  
طنطا عبد الله فرج



## شذرات افكار

الحذر الحذر من كل بشر

لا يزال الانسان في مدرسة دهره قليلاً ولا شاب

يخطئه الزمان فيصيب الجاهل

من الرأي ترك الرأي غير مطاع

الانسان موع بالغيريب والجديد

المرء ملول للماض ومعتزم للمستقبل ومذكر الماضي

ما كل الجديد له طلاقة

انت ما عرفت لاما عرفت

انت ما تنعت

اتعب الناس من كان في نفسهم الظن وفي الخارج حسنه

يكاد الحسن وينجح من كل شيء يرجعان الى العادة والالفة خليل البازح

## اثار ادبية

الرياض المصرية - كل يوم لنا من همة ونشاط مواطنينا شاهد على انبياهم من  
رقاد الغفلة التديم ونشوطهم من عقال التهاون سعيًا الى الغاية الحميدة الا وهي خدمة  
الوطن بالعلم والارادة اذهان ابتائه بذور الحضارة والمدنية فلا يكاد يمر بنا شهر دون  
ان نرى للادب في الوطن العزيز اثرًا جديدًا ونسمع عن العلم ذكرًا حميدًا حتى  
صرنا نأمل ان يكون لصوت المبادئ الحضارة والبحرية صدى يسمع قريبًا وبعيدًا  
ولقد جاءتنا كورة الرياض المصرية الفراء فالفيناها مجلة صناعية علمية ادبية  
تاريخية تصدر مرتين في الشهر لحضرة الوطنيين الادبيين الافنديين عبد الرحمن الحوت  
ومحمد حسن سلطاني بمباركة سهلة وانشاء سهلة وحرف جميل ونفوس كبيرة فمضى  
على همتهم نساء جميلة ونتمنى لها توفيقًا ونجاحًا ونحث ابناء الوطن الكرام على تعصب  
كل مشروع ادبي فبذلك ينال التقدم والفلاح



## نسمات الاوراق

عود - اشرنا في الحزم الساف الى بعض اوصاف هذا النبل ووعده الفراء  
 اكرام ان شئت لهم بعض ابيات الحسان فايها بالوعد واظم ارا المحاسن الشعر اليزجي  
 قلنا جيد الراوي بدرر بعض معانيه البهية التي لو شئنا استيناهها كلها لوجب علينا  
 اعادة طبع الديوان برمته في صحاح الراوي ولكننا نتقصر منها على ما قل ودل على  
 طول باع الشاعر

قال عافاه الله من غزل القصيدة التي عطر بها النسمات بذكر ولي العم المولى  
 المعظم توفيقا الاول ابداه الله وفيه من الحكم ما لا يخفى على ذوي البصيرة والهم

فدى لعينك عين الرثم ساجية      ابن الصبابة في آجان غرلان  
 سواكن لا بجركن الغرام ولا      يغزلان ما غرلت للغير عيمان  
 وليس ينطقن والابصار سامعة      ما ليس تنطق افواه لا اذان  
 ان الحسان ضعيفات فقلدها ال      م جل اسلحة من سود اجفان  
 وما الشجاعة تغني في مصارعها      اذا سطت بين ضراب وطعان  
 وربما شغلت قاب الكريم هوى      لدى الصابة قبل العاجر الوافي  
 كانها البين يختار الكرام له      والكل في قبضتيه بعد ازمان

وغيره من غزل رسالة

ملك حسن على عبد الغرام سطا      فكان في كل حال شاء الخضر  
 لما رأيت ندى نيسان في صدف      من فيه قالت لنفسي ههنا درر  
 واذا رأيت الثريا ضمن ميسم      قلت الهجرة فيه ماؤها الخضر  
 فافتد من عجب واهتز معطفه عجا      وقال لهذا ورده عر  
 وقلت للصعب هذا ليل طرته ايضا      فهل بعد رب انه فر

وغيره

لا بفخر خذاك بالجلنان      فان في قلبي الشبي جل

ومنها

قالوا سهرت الليل ثم في الصبي      من يسهر الليل بام النهر



وقال من غزل في افتتاح مدح

اما والهوى لولا العيون السراحر لما سهرت منا العيون السواهر  
ولا رشقت منا القلوب باسم ولا اصيبت منا تشق المرائر  
في الاعين الوسي فلا تغتر بها فكم اجمت حرا عيون فواتر  
فواتر الا انهن فواطر قلوبا والا انهن فواتر  
مراض نعم لكن صحاح لدى الوغي كسيرات اجنان واكن كواسر  
ووالله لولا سقمها لم يكن بنا سقام فتعدينا ولسنا نحاذر  
في الرسل ندعو كل قلب الى الهوى نواه كما شاء الغرام اوامر

وله من قصيدة طويلة يذكر بها بعض رياض لبنان وغياضه وكلها درر ومحاسن  
وبدائع شعرية يضيق المقام دون استيفائها فمنها

جاء الربيع فابن من اهواه كما اسير مرافقا اياه  
نخلال ما بين الخبائل نجني وردا نصيرا مثله خداه  
ونجوس هاتيك الغياض كانا لسان نبي في الخبا اقصاه  
ونفل في ذاك الضراء وماؤه وغصونه وحمائم بجماه  
بجزيره وحنينها وهديرها كرفيب صب قام بصرخ هاهو

ومنها

وهناك من تلك المروج مطارف خضراء زخرفها الحيا بندا  
والزهر لاح بها وفاح كانه زهر وايه الزهر من رياه  
والطير صاح على الغصون فصفت اوراقها وثقت الاواه  
وتراقصت تلك الغصون فعبس لاور ثم كحف صفاه  
هو الجاهل الذي ملاكها حي الذي هو المحاسن والجمال اله  
لله ذباك المحيب وما ارى شيئا انبهه به الا

وله في المديح

الا يا نخلة في روض فضلي وليس سوى المائر من جناكا  
وما سميت عن عبي ولكن رأي فمك العلي من قد دعا كا



وغيره

لها عن سواد العين منها مجهره وبالطرس عن بوض الترائب والنحر  
وبالقلم استغنى عن العطف واكتفى عن الثغر بالدر المنظم والثغر  
ولم تصبه سود الشعور فانه غدا لاهيا عن اسود الشعر بالشعر  
يشف عن المعنى الدقيق بلفظه اا رقيق كصافي الكأس شف عن الخمر  
ويبتدع المعنى فيسكر صاحبا ويصمويه من غاص في لجة السكر

وغيره

حوى في يديه السيف والقلم الذي حكي سيفه لكن لكل مواضع  
يضر العدى بالسيف نفعاً لصحبه وينفع بالاقلام فالكلمة نافع  
والة من مدائح الحضرة الخديوية التوفيقية اعزها الله  
ريان من مورد الانصاف دولته به كروض غما بالزهو والنزل  
يرعى الوري مثليث لانزال بها نراه يجمع بين الذنب والحمل  
ونه في مثل ذلك يهشها بالنصر

الخصم ليس له اليك طريق انا يفوز وخصمه التوفيق  
انت العزيز فمن يقاومك اغندي وهو الدليل الهين الخروق

وشها

قيدت نفسك بالثبات شجاعة ان المفيد نفسه لطيف  
فيلوت تمت صدق من صادفته هيات ما كل الصديق صدوق  
وعرفت من ليس الولاء من العدى لما ألم بستره التمزيق  
فاهنا بما لم العزاء به ولا تبرح وانت الى الفلاح سبق  
تتمل الدنيا لديك كما بها صبح الحيا منك وهو طابق  
والنيل بين يديك يلع وجهه مبتسماً ولكن تصديق  
في ضفتيه للاخضرار زبرجد من خصبها وله العقيق عقيق  
لوم يكن منه التكدر نافعاً والنع ما تبغي كان بروق

ومنها في الختام

بالسعد منرون لفيكم الذي ايذا لفيك عدوه مفروق

فاسلم فداك المبعضوك برغهم ولطالما طوعاً فداك صديق  
وغیره

لو استطعت جعلت البرق لي قلماً والجو طرساً وحبيري الغيث حين هي  
ورحت املأ آفاق السماء ثناً عليك منتشرًا طوراً ومنتظماً  
وله في الحكم

اذا انت لم نصبر على الدهر طائماً صبرت به كرهاً فشرٌ على شرٍ  
وان لم يعز المرء في الخطب نفسه فتعزيتة الاصحاب ضربٌ من الهذر  
وقد يحمي السيان جرم مصايه فتأتي التبعازي كاللهج للجرير  
نعود هذا الدهر مكرراً باهلو وأعداهم حتى تروا على المكر  
له ابدًا بالناس غدرٌ وهم لم بانفسهم ما فوق ذاك من القدر  
كذلك كان الناس من عهد آدم وزادوا كما زادت عليهم سنو الدهر  
تراثٌ ورثاءٌ وكم من خلائق حسان لم تات قط على فكر  
وله في الرثاء

غرسوك في تربٍ عسى نجيها به وسفوك سيل المدمع الهتان  
لكما تلك الدموع صفينة وكذا تكون مدامع الاحزان  
فذهبت حيث ذولا ثانياً طلب الزيادة جالب النقصان  
فليسك ثم ونسق قبرك دمعاً اذ ليس نخشى بعد من خسران  
فعسى ترطب بالاقبل تراباً وعليه تنبت أغصن الریحان

ونذ من المصاطيع الخمسة العراء عدد كثير وكثرها بحري محبي اسل  
ولقد ضاق المقام عن ايراد كل ما اختراه من منتحات الرثاء واحكم والمناسع  
فانتم ما على اسف مما ان وقف عند هذا الحد مكنين بما ذكرناه سائلين لساعرا المجيد  
نجاحاً مجيداً وختاماً سعيداً

والد رأيتم ايها القراء الكرام اثر ديوان اليازجي الذي نعتت عليه بعض امكرو  
الذين اشرونا اليهم في العدد السالف فاحكموا بما رأيتم  
وقبل الختام نحث اولي الذوق واصحاب الادب ان يقللوا على نسمات الاوراق ران  
بما عزّ وغلا فندي اوراق هذه النسمات كل نسمات واوراق



## لطائف

زهرة من ثلاث

(تابع)

فقد وصاني من عطاياك وإثاني من هباتك وهداياك شيء كثير لا ينكر فضله ولا يحصى  
 عده وبهذه الهدايا وتلك الهبات صرت عدي ذا شأن وإهمية لا أخفيها .  
 والبصل راحع اليك في امتلاكه ما لا يملكه في الأرض أحد سواي أعني بوالدرة  
 التي اذا نغخت عليها نصير حسب مشيئتي أما كوكبا أغرزه في شعري فيتلأله ضياء  
 ونورا أو مركبة من حجر كريم تجعلها أربعة من كرام الطير فتطير في نحو السماء حيث  
 أتبرد بنهر المجرة العظيم . وانت لا عدت سمرك الهاروني المدعت لي بليلاً غير  
 منظور يجعل بصيرته وحسن نغاته جميع بلابل الأرض وينشد دائماً مدائح الورد التي  
 تتلأله على خد جلنار . أجل وانت أيضاً أنت الذي لما رأيته يوماً قد ملئت البياض  
 وملت إلى لون آخر يصرب إلى الحمرة مددت يدك فأوجدت في لحظة عين الوفا من الحور  
 والولدان وأرقت دماءها ورششها على الأرض والسماء حتى صارت الخضراء والقبه الررقه  
 كالارجوان . وإني أقر لك وأعترف أمامك أنك لعت بعيداً عما ترجوه من المعاده  
 والحظ وأربما لا ينقضي النهار قبل أن تشكر لي تنازلاً وإعطافاً غير أن ذلك متوقف  
 على أن يروي لي غليل ظاه وتبليبي مرأياً أرغب فيه وأميل إليه واشتهيه ولا أعد  
 السعادة إلا به

فبظر الساحر إلى سلطنة الحسن نظرة العاشق الولهان وقال :

— أي سلطنة القلب ومليكة النواذ ايصعب على صلك في نوال كلمة حبك امر  
 عسير فتولي لا عدمتك ما نرغبين ومهما اردت فامرك مطاع  
 فصمتت الملكة برهة ثم تنفست الصعداء وقالت :

— نعم ان زهور هذه الحديقة التي نستنشق هواءها الرطيب يدهش جمالها المصير  
 ويستوقف حشنها النكر وعرفها اذوع من ارج المسك اذا فاح واطيب من روائح الطيب  
 والعبير والتفاح . ولكن واسئله لست ارى هنا الا البنفسج والياسمين واحمر الورد

وابيض النسر بن وزهوراً اخرى لاعدادها ما يحويه كل بستان ويوجد في كل  
روض وجنان فاذا قطعت منها وردة تأتي بعدي امرأة سواي فتتطفئ مثلها وتجنى ما اجنيه  
من هذه الرياحين . فاربد منك وارغب اليك ان تدع زهرة لا يمكن لغير يدي ان  
نقطعها واذا قطعتهامرة فلا تعود وتزهركي لا تمد امرأة غيري اليها يداً . . . واردها  
زهرة لا ينسخ في اجالها الا ربنا بسر بها نظري ويتعطر بها شفتاي  
فاجاب جيشادور

— ان ما نرغب فيه مولاتي لمن اسهل الامور فتفصلي يارعي الله حسنك وبهاك  
باتباع اسيرك الى ما وراء هذه الاشجار فهناك ثلاث زهرات بديعة لم ترها عين بشر  
فاتقي زهرة من ثلاث واقطعها والتي تقطينها لا تزهرك بعد ذلك ابداً  
فصاحت جلنار

— او من ثلاث زهرات لا اقدر الا على واحدة

— ان اقدر تي يامليكني حدوداً

— اذن ساخفف من رغبتني واقنع بما يمكن فاذا لم يكن ما تريد فاربد ما يكون .  
ولكن هيا بنا الى ما وراء الاشجار فان صبري فرغ .

فقادها جيشادور الى المكان المهود حتى اذا ما بلغت وقفت باهتة حائرة من  
جمال ما رأت وبها ما نظرت . فقد كان امامها في تلك الساعة منظر من ادع  
الماطر وابهجها فيبين اوراق خضراء كأنها الزمرد البهي زهرة كبيرة مستديرة ترفع  
رأسها عجباً وتبها وتتلألهاء بها ونوراً شبيهة بوردة من اكبر الورود مصوغة من  
ذهب وثلج فدنت الملكة منها وقالت معجبة بها  
— وما اسم هذه الزهرة

— هي ياسيدي \* الجمال \*

ثم انتقلت منها الى الثانية شقيقة حمراء اللون بديعة المنظر تضطرب وتتحق كأن  
العاصفة تلعب باوراقها وهي تنفذ حمرة كأنها موقد الشمس يضطرم في الافق الملتهب  
وكانت مع ذاك تسر الناظر وترعب الخاطر معاً واذا دنا المرء منها يشعر بتلك اللوعة  
التي يستعذب عذابها ويستطاب مريرها



فوقفت السلطانة جلنار تنظر اليها نظرة المنجذب نحوها بما فيها من اللطائف  
العذاب المحجم عنها بما يراى عليها من الرعب والعذاب ثم قالت  
- آه وهذه الزهرة كيف يسمونها

- يدعونها يا سلطانني باسم \* الحب \*

فتمولت جلنار الى ثلاثة الزهرات الى زهرة بخالط بياضها صفرة تأخذ بالارواح  
وفي صفرتها صرامة فتاة كسيت ثوباً ابيضاً فكانت كأنها زينة الحقل في منظرها  
الطهر والعفاف والنذل ولا تضاع فحنت الملكة عليها وسألت عن اسمها فقال جيسادور

- اسمها يامليكني \* الامانة \*

فوقفت جلنار مفكرة ثم قالت وفي بين المواجه والافكار  
- اذن يمكنني ان اخار من هذه الزهرات الثلاث واحدة

فقال الساحر - اجل يامولاتي

- فاذا قطعت ورده الذهب والتج

- فلا تزهر بعدها ولا تثبت

- تعني بذلك انه لا يبقى على البسيطة جمال ولا حسن

- نعم لا جمال بعدها ولا حسن على وجه البسيطة فافعلي بالحسن كما تحبين

- كيف او اصبح انا قيصة غير حسناء

- نصبرين من بعدها قيصة الماظر غير حسناء وتفتدين كل جمال وحسن وبهاء

غير ان ذلك لا ينقص من حبي لك وغرامي بك

- هي تجربة لا اريد ان امد اليها يداً بل ادع هذه الزهرة على عرفها اذ لا تفيد

الوجوه غير حسان

ثم خطت نحو زهرة الحب خطوة مضطرب القدم خافق الفؤاد وأشارت اليها فقالت

- واذا قطعت هذه الحمراء

- لا تزهر بعدها ولا تثبت

- تعني بذلك ان الحب من بعدها مفقود لا اثر له

- نعم هذا ما أريده بخلو من بعد هذه الزهرة كل فؤاد حتى قلبي الوهمان فلا

يقف لغرامي بك اثر في مهنتي الحرى . ولكم لا تزالين ملكة الحسن وسلطانة الجمال  
 — واي فائدة اوجوه حساء امام عيون لا تعشق وقلوب لا تحفق . فهذه زهرة لا  
 اسمها ما حبيت .

قالت هذا واعطفت على الزينة البيضاء مثال العفة والطهر فقالت

— واذا قطعت هذه الزينة

— مثالبها مثل ما قبلها فلا تزهري بعد القطف

— تريد بهذا القول ان الامانة من بعد هذه الزينة تمهرب عن وجه الارض وان

امراة لا تثبت في حب حبيبها وغرام خاويلها البتة

— اجل حتى انت نخونين اليهود وتخالفين الوعود وتحبون ما يمين . غير ان

ذلك لا ينقص من حسنك وجمالك ولا يقلل من هيام الناس بك وغرامهم بجمالك

الفتان وقولك غصن البان بل تبقيين كما انت ملكة الحسن والقلوب على وجبتك

الورد والجلنار وفي قلوبنا من الغرام اجل نار

فوقنت السلطانة حائرة وفكرت برهة ثم بسيت عن ثغر كالدر المنظوم وقالت

— انا بين شرور ثلاثة يجب ان اخيار اهونها . وبها ان صوغ تهزفي الى قطف

زهرة من هذه الثلاث . . .

ومدت يدها فقطعت الزهرة البيضاء الطاهرة الزينة التي هي مثال الامانة والطهر

والعفاف فانشرح اذالك في بادىء الامر صدر جيشادوروسر خاطره فان جلنار

خانت الملك منذ تلك الليلة وخذعته بقدر ما يمكن لامراة ان تخون وتخدع ولكن

الساحر ذاق بعد الهناء عناء اذ رأى بعد الوصال هجرًا وصدًا وذلك ان جلنار

بعد ثلاثة ايام من قطفها للزينة فارقت الملك والقصر والساحر وهداياه لتتبع في

الطرق فتى من السائلين في ثوب خلق ووجه ملك بهي مرة من تمت النافذة فارسل

اليها على رأس بنان ترف من شفاه لعسية قبلة غرام وشوق « ناجي »



## الشهامة والحب

( تابع )

فقدم الشيخ لها كرسيًا وهو بهز رأسه اما ريموند فكان واقفًا في مكانه لا يقدم رجلاً ولا يؤخر أخرى مردداً ذكر فيليس وهو لا يشعر بما يقول  
وبعد برهة دعا توجان الخادم فاحضر النور ودنا ريموند من الفتاة فخطبها هكذا  
- فرقتنا ابدى الزمن وناب الثنائي عن اللقاء فمرت الايام دون ان نجتمع . والحمد لله على انني اراك بعد الزمن المديد واسمع صوتك وافهم خطابك ولكن ما مجيئك الي في عزلي واي شيء اجئت تطلين في وحدتي . . . اهربت يا فيليس خيام اولاد فلسطين لتعودي الى احضان اخوتك  
- انا آتية يا ريموند اليك ومن اجلك مخاطرة بفروضي محقرة واجباني لا خلاصك واحبك

- وماذا يا فيليس واي الاخطار تهددني  
- توقف بك مخاطر عظيمة ما كنت لولاهما لارتكب الجهالة والوقاحة بمعيني الى هنا فقال الكونت والغم يمزق احشاءه  
- اشكرك ياسيديني شكراً جزيلاً واكنني اودّ تفسير ما نقولين  
- لقد صدرت اوامر الملك الصارمة تنضي بعقاب البرونستانت وزحفت الجيوش على هذه البلاد لتلقي القبض عليهم وتعاقبهم جزاء عصيانهم واكتشفت الجواسيس على اماكن اجتماعاتهم والعدو لبا المرصاد فلقد يعملوا وسوف يسلّمون ويعذبون . فابتسم الشاب بحزن واجاب والاكدار ملء نفسه  
- حسن ياسيدي ولكن ماذا يهلك ذلك ولماذا نعنيت المجيء الى هنا  
- نعنيتك حباً بك وبخلاصك فما قادني تحت هذا الغسق الى هذا المنزل المنفرد الا رغبتي في انتشالك ما القيت فيه نفسك من التهلكة . فيجب عليك ان تترك ما انت فيه من الغرور القاتل او ان ترى لك مجباً الى ان تهمد تيران الغيرة على الدين او مهاجر الى بلاد لم يشرف فيها لواء الاضطهاد ولم تحظر حربة الاديان . واذا دثمت



قولا بأجلي بيان فاعلم انني لا اريد ان تموت

فقاطعها نوجان وقال مخاطبا ريموند :

— لا تصغ يا بني الى اقوال هذه الماوية التي تريد ان تخدعك وتجذبك معها الى الضلال  
والهلاك

قضت فيليس يديها ووجهت نحو نوجان نظرة استرحام وتضرع وصاحت قائلة :

— ناشدتك الله ان لا تعارضني فيما اريده له من الصلاح اذا كنت لا تريد قتله

فاردف ريموند بمخاطب مرييه وقال

— لا تخف يا ابي ولا تخش امرا فانت تعلم ان ايماني ثابت ثبوت الصخرة فهي لا

تقوى على ان تزحزحه ولا ان توهثر فيه اذ لست اصدقها في شيء ولا اعتقد بها مطلقا

فاجابت الفتاة على ذلك بمعرفة وقالت

— مهلا ياريموند ولماذا . ماذا فعلت بك وباي امر خدعتك وفي اي شيء خنت عهدك

— خون وانكار في الحب والدين ونقل ماذا فعلت

— رحماك انا انما فتحت عيني للنور وقلبي لشعاع الدين الحقيقي . . .

ثم اطرفت بنظرها الى الارض وخففت صوتها وارذفت تقول :

— اما هواك فلم اعدل بهنجه وكلمة حبك فقد نقشتها على الواح قلبي حيث لا يمحوها

كرور الايام ولا تعاقب السنين

— بلغني اخبارك فلم يفتني ما تصنعه شيء ولقد رأيت اليوم الكونت دالبون

وسمعت من فيه حكاية آماله . وانا عارف ايس هو الان . . فاعلي اينها السيدة الساعية في

خلاصي ان الكونت في قصر ايبك وبانتظارك فلا تطلي عليه الغياب . . . وانا

عالم ايضا انه سيكون بعد حين بملك العزيز وانك ستكونين حليته المحبوبة . . .

واعرف انه اكراما ليوم الزفاف وتعظيما ليوم القران سيجنل بقبض ارواح من كانوا

الك فيما سلف اخوة فصاروا بمجدك الايمان اعداء لقلبك تكرهم نفسك . . . واني

ادري ان سيوقع على سند الزواج بدمي الذي سيهرق ظلما وعدوانا ولكن دون ان

ادافع عنه فخبذا الموت ان فيه الراحة الدائمة . . . آه واسفاه لقد اعنى الضلال

بصري وختم الغرور على بصيرتي فظننتك لما رأيتك داخلة آتية الى الحبيب الاول

والاخ القديم تتردين بالقرب منه اظلي غيظ اثاره في فؤادك بما يدبرون من زفاف



نفسر منه الابدان . ولكن خاب ظني وخاني حدي فاني ارى ان الذي بقودك الى  
ههنا انما هي حاسة اشتاق لا محل لها . فليس اذن سوى الاشفاق والرأفة وهي ذكرى  
وداد قديم عفت آثاره ولم يبقَ لديك سوى تذكاره . . . لا تريد ان لي الموت ولا  
نرضين بهلاكى لان تذكر الوداد القديم بأنت من لؤم هذا حده ويفف عند خيانة  
هذا مقدارها . . . ومن ذا يدري ومن يعلم اذا كنت بهارتك وريائك لا تعملين  
على ابعادي ليخلو لك الجو وتخلصي من حضوري حذراً من غيبي لعلك بانني ما  
دمت في قيد الحياة وما دام في عروقي من دمي نقطة تجري لا يمكن ان تكوني لاحد  
من الناس ولو كانت قبة الملك متن جواده وباني لا محالة فانك قبل ذلك ثم الحق  
بك نفساً لا تروق لها الحياة من بعدك واشق صدرًا حوى قلباً نجاصر بالسوء عبك .  
آه واحرباه واحمر قلباه . ضاعت الامال . وانقطع الرجاء . وصار الحبيب عذولا  
بأنت الغدر والخيانة والرياء

وكانت فيليس في خلال ذلك الكلام تنظر اليه نظرة كدر وغيظ بخالطها سرور  
وابتهاج . لانها مع ما كانت تشعر به من ثقل وطأة الملام الذي لا مسوغ له وسوء  
التهمة التي لا داع اليها لم تكن تفكر ان تبطن فرحاً طمع على فوادها لما رأت من  
ثمة تعاق ريموند بها وحرصه على هواها فاغرورقت عينها بالترجسيتان بدمعة مستحشمة  
باطراف البنان من قبل ان تسقط ثم قالت .

— على رسلك يا ريموند واكرم من حدثك وغيظك فانك تخرج فؤاداً ما سلاك  
وتقطع نفساً لا ترغب الا في رضاك . . . تدعي علي بالخيانة وانت الذي قطع حبال  
المودة وترميني بالغدر وانت الذي خانت الوعود ونقض العهود وسعى بالفراق وطلب  
البعد والنوى بعد القرب والاجتماع . افلم تهاجر يا ريموند بيت ابي بالرغم عنه وعني غير  
مبال بتضرعائه ودموعي ولا ذاكر حنوه وحي . غادرتنا ناقضاً ودك ناكراً عهدك رافضاً  
يدي مبغضاً لكل ما يذكر احباء صادقين هم الذين سهروا على طفوليتك واعتنوا بتربيتك  
ولم يكفك ذلك حتى اعتقدت بنا الشر والسوء فرميتني بالخيانة وانهممتني بالغدر والرياء  
وامتنعت عن ان تصدقني في شيء غير راحم لفتي ولا مبال بدموعي ولوعتي فآه ثم آه .  
تبدلت الامور وتغيرت الاحوال واستولى الضلال على قلوب الرجال فابن نور الهدى  
يبير هذا القلب النائه والنفس الضالة الشاردة عن مأوى صادق هواها ومحط رجال



خالص حبها وغرامها . . .

اما نوجان مرشد ريموند فكان واقفاً كالصنم الذي لا حراك به ينظر اليهما باندهاش غريب واندهال عظيم معجباً لا انقلاب حديثهما وتبدل موضوع كلاهما الاول وبعدها على بدءاً به واطرادها خطية عذاب ولوم لم يكن ينتظر وقوعها من الاثنين . ولم يكن عمره ذاق طعم الهوى ولا دخل قلبه الحب فكان يجرب اقوال الغرام لا يعرف شيئاً من لغة القلوب التي كان ينطق بها المحبان اللذين تلاقيا بعد هجر طويل . وكان لا يعلم ايضاً ان للحب على قلب شخصين الفاء منذ الصبا سلطة تعوديهما دائماً الى الغاية الوحيدة والغرض الفرد الا وهو صفاء القلب والنية من كل ما يشوب كأس الحب ويعكر صفاه مائه . فيارحمة للمحبين انهم يقاسون ما لا تحمله صم الجبال ويستعذبون العذاب ثم لا يجدون في قلب الخليلين رافة ولا شفقة فالخبي لا يشعر بقوة الحب ولا يدرك عظم سلطانه ولا يعرف ان عند الحب يهون كل شيء حتى الحياة

ولما لحت فيليس ان نوجان على عزم ان يقاطعها في حديثها اردفت تقول بلهفة وتحرق خفق لها قباب الشاب واضطربت كل جوارحه

— اجل ياريموند انك غير منصف فاني لم ادر بقدم الكونت دالبون الا منذ برهة قصيرة وبعد مفارقتي القصر فلم اره ولم اكلمه واست راضية بزواجي به ولن ارضى ابداً ولا اهب يدي لاحد من الناس فاعلم وثق بما ا قوله لك عن محض حب واخلاص ولاه لا يزالان لك في فؤاد انت حبيبه ومناه ورضاك من الدنيا سولة ومشتهاه  
— اني بقطة انا ام في منام . فيليس احق ما نقولين انك لا تحبين سواي

— هو الحق بعينه والصدق الذي لا ريب فيه فحبك ياريموند حب ضل لي عن غرام سواك وهواك ممكن في حشاشة لا يسكنها الاك ورسك منتفش على صفحات الصدر الوهان وذكرك دائم بين الشفتين واللسان وبعذك مسيل الدموع وفراقك ممزق الاحشاء والضلوع فارفق بحبيبة لا ترغب الا في صلاحك ولا تسعى الا في سبيل نجاتك وخلاصك واشفق على مسكينة تسهر الليال مصلية من اجلك شاكية الى الله جور الايام وتعاظم صدك وذلك وانت هائم في ضلالك مصر على عنادك لا تذكر ماضياً لا تنظر الى حاضر ولا تفكر في مستقبل ويبدك زمام الامور وفي قبضتك مقاليد الاحوال وعلى كلمة من فك تنوقف السعادة والهناء  
« البقية تأتي »